

WPROWADZENIE

Wybitny uczony polski, etnograf i historyk kultury Zygmunt Gloger (1845–1910) napisał: „Obce rzeczy wiedzieć dobrze jest, swoje obowiązek”

Praca *Twórcza aktywność profesjologiczna i profesjonalna seniorów polskich* została napisana **przez twórczych seniorów**, członków Śląsko-Dąbrowskiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Profesjologicznego, **o twórczych seniorach i dla twórczych seniorów**, dla tych, którzy przejawiają swoją twórczą aktywność i tych, którzy mogą być aktywnymi twórcami, jeżeli ujawnią swoje „ukryte” zdolności i zainteresowania.

Autorzy pracy, biorąc pod uwagę liczną rzeszę seniorów polskich, popularnie i w przenośni nazywanych „artystami”, „działkowcami”, „gawędziarzami”, „graczami”, „historykami”, „karciarzami”, „konstruktorami”, „kolekcjonerami”, „kulinarnymi”, „ogrodnikami”, „opiekunami”, „organizatorami”, „sportowcami”, „turystami”, „uczonymi”, „zawodnikami” i zapewne jeszcze inaczej – zainteresowali się „seniorami twórczymi”, którzy ujawniają w postaci swoich prac najwyższą i najwyżej cenioną społecznie formę **twórczej aktywności**.

Autorzy pracy uważają, że wśród wymienionych przykładowo „grup seniorskich” znajdują się osoby twórcze, ale badaniami naukowymi objęto tylko takie osoby, które wyraźnie poczuwają się twórcami i swoje zainteresowania, motywację, zdolności i uzdolnienia manifestują w postaci „**dzieł twórczych**” jako wyniki ich „twórczej pracy”.

Praca jest poświęcona dwóm grupom seniorów:

- tym, którzy swój potencjał twórczy manifestują w postaci określonej wartości wytworów twórczego myślenia,
- tym, którzy nie są twórcami, ale mogą nimi zostać, bo każdy normalnie rozwijający się człowiek, niezależnie od płci i wieku życia, posiada tzw. „utajony potencjał twórczy”.

Autorzy sądzą, że praca jest napisana w języku przystępnym dla każdego seniora i może stanowić „poważny bodziec” do prezentowania „twórczej aktywności” seniorów zrzeszonych w kołach seniorskich i uczestniczących w licznych uniwersytetach trzeciego wieku.

Struktura treści pracy obejmuje: wprowadzenie, osiem rozdziałów, wykaz literatury źródłowej oraz załączniki. W rozdziale pierwszym podano objaśnienia podstawowych terminów, które znajdują się w tytule pracy; w rozdziale drugim przedstawiono obszerniejszy opis starzenia się i starości człowieka, w tym szczególnie seniorów; w rozdziale trzecim przedstawiono podstawowe informacje dotyczące aktywności życiowej człowieka; w rozdziale czwartym przedstawiono podstawowe informacje dotyczące człowieka jako jednostki twórczej; w rozdziale piątym ukazano tzw. „style życia i zachowania się” człowieka jako przejawy jego cech osobowości; w rozdziale szóstym przedstawiono liczne sylwetki twórczych, nieżyjących seniorów polskich jako uczonych, głównie w trzech dziedzinach: pedagogiki, psychologii, socjologii; rozdział siódmy zawiera wyniki badań seniorów jako przejaw ich twórczej aktywności; rozdział ósmy zawiera autobiografie autorów pracy.

Cała praca jest wykonana wspólnie przez autorów, bez podziału na tzw. rozdziały autorskie, gdyż każda jej część, rozdziały, podrozdziały, ich tytuły, a nawet niektóre ujęcia językowe i stylistyczne były wzajemnie konsultowane i zatwierdzane.

Twórczym seniorkom i seniorom życzymy przyjemnej lektury przy zapoznawaniu się z treścią pracy, a seniorkom i seniorom posiadającym potencjalne możliwości twórcze życzymy podjęcia i kontynuowania działań twórczych.

Kazimierz M. Czarnecki
Piotr Kowolik
Wiesława Tomaszewska